

Skibbykrøniken

- en fortælling om mod, integritet og kampe, man ikke kan vinde.

I 1534 afbrød reformationsmodstanderen Poul Helgesen sin *Skibbykrønike* midt i sætningen "Medens dette gik for sig....." Denne uafsluttede sætning er skrevet midt under Grevens fejde, brat og uafsluttet. Det er sådan, den er fundet. I år 1650. Muret inde i væggen i Skibby Kirke. Ingen ved, hvordan den er havnet der eller hvorfor....

Da reformationsjubilæet i 2017 nærmede sig, besluttede en gruppe præster i Frederikssund provsti sig for at bringe *Skibbykrøniken* frem i lyset igen. Den skulle blive levende fortalt og gerne i dramatisk form. Reformationstiden er en af de mest urolige tider i Europas historie, så den er alt andet end ligegyldig og uinteressant. Det spændende ved Poul Helgesen og *Skibbykrøniken* er, at den så at sige er fortalt fra den anden side; den er fortalt af en indædt modstander af reformationen, men også af en højt begavet og oplyst mand. Han kunne kritisere både den katolske kirke og samtidigt give reformationen modstand. Til gengæld for dette blev han kaldt Poul Vendekåbe. Der var derfor meget drama, der kunne bringes til live. De kontaktede TeaterTasken og spurgte Karen Nielsen, om de ikke kunne være interesserede i dette. Det kunne de. Dermed blev tråden fra Poul Helgesen samlet op, og en dramatisering omkring Poul Helgesen og *Skibbykrøniken* begyndte at tage form.

Det var vigtigt at forestillingen kunne tilpasses forskellige aldersgrupper og kirker, så *Skibbykrøniken* blev en vandreforestilling, der integrerer tiden omkring reformationen med nutiden.

I stykket er der en tydelig spænding, hvor man fornemmer det ufærdige og det ikke afsluttede. Det er som om sætningen "medens dette gik for sig..." skaber en uro og en sårbarhed i fortællingen, men også ufrivillig komik, hvor publikum møder Nina Frandsen. Nina er en varm fortaler for reformationen og alt det gode reformationen har haft indflydelse på. I Danmark. I Europa. Hun taler begejstret om Luther som fritæinker, nytæinker og gennemtæinker! Hvordan ville det dog være endt, om ikke han havde råbt vagt i gevær? Midt i rundvisningen dukker Poul Helgesen op. Hvad er det han vil? Vil han have fat i sit skrift, *Skibbykrøniken*, eller vil han fortælle Nina Frandsen, og os andre, om hvorfor han indædt prøvede at bekæmpe reformationens indtog i Danmark?

Manuskriptet er skrevet af Simone Isabel Nørgaard, der er modtager af Danske Dramatikers talentpris 2016. Den er instrueret af Annette Havemann Linnet. Skuespillerne er: Karen Nielsen og Kristian Høgh Jeppesen.

Forestillingen vil derefter vandre rundt i Danmark. Mange sogne har allerede bestilt forestillinger til deres lokale kirke. Man kan kontakte TeaterTasken for information og bestilling.